



Grasshopper

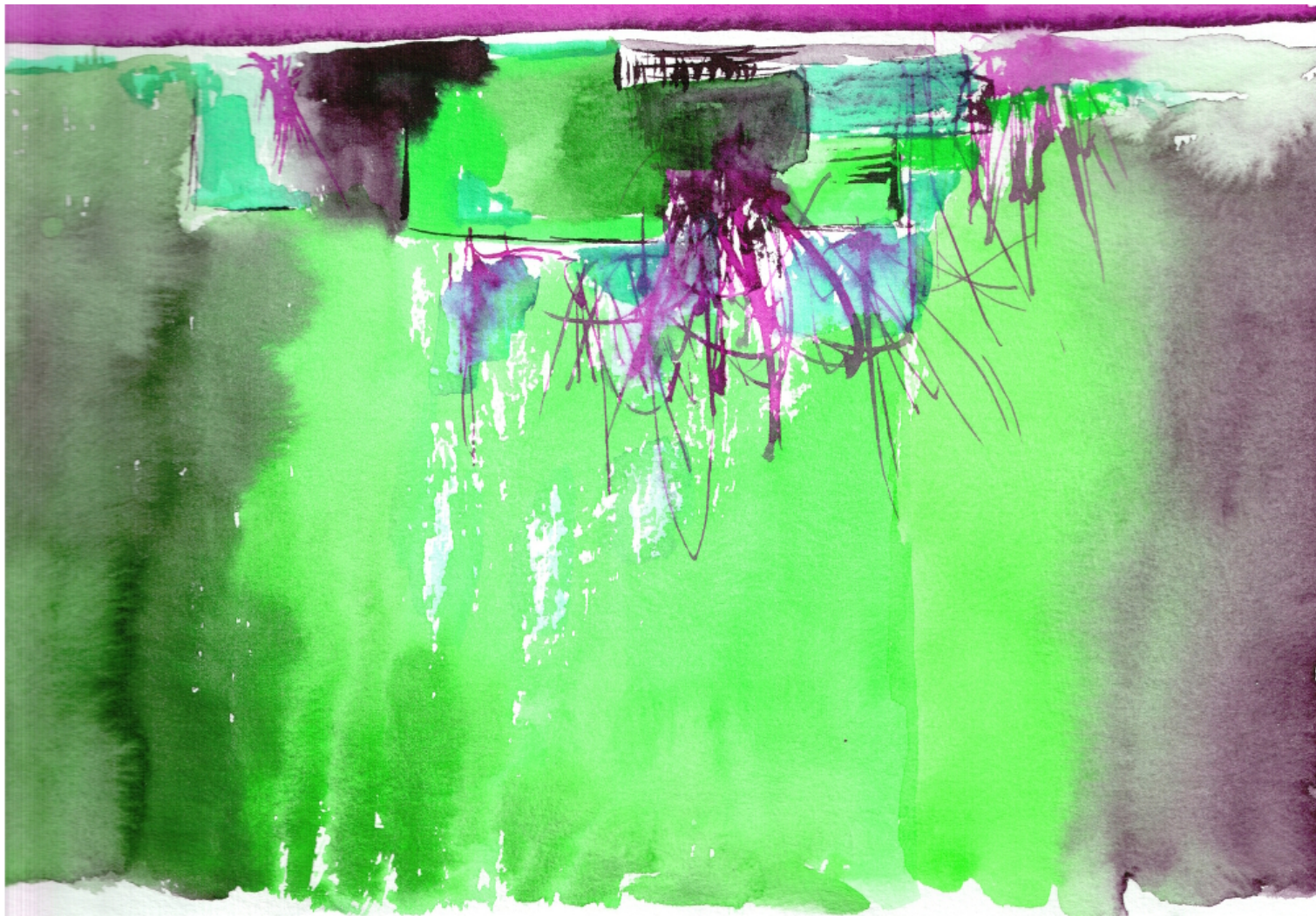
A little Concert Marsch

Helmut Kogler

Grade: 1

wind band edition

helmut-kogler.com



© 2018

helmut-kogler.com

Eigenverlag Helmut Kogler

Sagmühle 6

4204 Reichenau

Austria

Bitte kopieren Sie diese Ausgabe nicht - sie ist urheberrechtlich geschützt. Darüber hinaus waren viel Zeit und Mühe für ihre Erstellung nötig. Sie ist es wert gekauft zu werden. Danke.

Please don't copy this edition - it's protected by law. Moreover, much time and effort were necessary to create it. It's worth to be purchased. Thank you.



Helmut Kogler

... wurde 1977 in Linz geboren. Er erhielt Unterricht am Wiener-Horn im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk. Dort absolvierte er auch den Lehrgang für Blasorchesterleitung unter Thomas Doss, bei dem er weiters Unterricht in Komposition und Arrangement für Blasorchester erhielt. Obwohl er sich seit Kindesalter intensiv mit Musik auseinandersetzt, wurden jedoch bereits in seiner Jugend die Weichen auf eine technische Berufslaufbahn gestellt. Nach der Ausbildung für Maschinenbau an einer Höheren Technischen Lehranstalt folgten das Studium der Mechatronik und die Promotion zum Doktor der technischen Wissenschaften an der Johannes Kepler Universität in Linz.

Nach kleineren Werken und Arrangements für diverse Ensembles komponiert er hauptsächlich für Sinfonisches Blasorchester. Neben diversen Kompositionsaufträgen kann er auch internationale Aufführungen, sowie Ausstrahlungen im Österreichischen Rundfunk verzeichnen.

... was born in 1977 in Linz, Austria. He was educated on the Viennese Horn at the Upper Austrian music school. At the same place he completed a course on wind band conducting and attended a course on composition and arranging for wind band with Thomas Doss. From his childhood on he had intensive contact with music, however, his education was directed to a technical career. After a secondary school for mechanical engineering he studied Mechatronics and received his PhD in technical sciences at the Johannes Kepler University in Linz.

After some little compositions and arrangements for ensembles he mainly writes for symphonic wind orchestra. Besides various commissions he achieved international performances and several radio broadcasts.

Grasshopper

Musizieren macht so viel Freude, dass man manchmal gerne wie ein Grashüpfer springen möchte. Die gute Laune soll natürlich auch auf das Publikum überspringen. Und wie könnte dies besser gelingen als mit einem kleinen Konzertmarsch.

Das Stück soll Anfänger im Grad 1 an die traditionelle österreichische Marschliteratur heranführen und ist daher in Struktur, Tempo und Tonartwechsel nach dem Vorbild eines klassischen Marsches aufgebaut.

Making music is such joyful that sometimes one may feel encouraged to jump like a grasshopper. Certainly, the high spirits shall jump over to the audience as well. And how could this work better than with a little concert march.

The intention of the piece is to guide beginners in grade 1 to the traditional Austrian marching literature. Thus, the structure, tempo and key change are based on a classical march.

Grasshopper

A little Concert March

Lively $\text{♩} = 108$

Winds *f*

Snare Drum *f*

Cymbals

Bass Drum *f*

Glockenspiel *f*

8 **A**

Winds *mf*

SDr. *mf*

BDr. *mf*

Glsp.

15 **B**

Winds

SDr.

BDr.

Glsp. *mf*

V.S.

21

1. 2.

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

f

27

C

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

f

34

D

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

40

1. 2.

Winds

SDr.

BDr.

Gdsp.

45

Trio

only 2nd time

Winds

f *mf* *mf*

f *p*

SDr.

BDr.

f *p*

Gdsp.

1. x tacet

mf

52

E

Winds

SDr.

BDr.

Gdsp.

59

1. 2.

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

65 **F**

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

f

72 **G**

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

f

79 **H**

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

87 **I**

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

92

Winds

SDr.

BDr.

Glsp.

Grasshopper

Stimmenindex:

Direktion	(1)	Condensed Score
1. Stimme in <i>C</i> (hoch)	(2)	<i>C</i> Part I (high)
1. Stimme in <i>C</i>	(2)	<i>C</i> Part I
1. Stimme in <i>F</i>	(2)	<i>F</i> Part I
1. Stimme in <i>B</i> \flat	(2)	<i>B</i> \flat Part I
1. Stimme in <i>E</i> \flat	(2)	<i>E</i> \flat Part I
2. Stimme in <i>C</i> (hoch)	(2)	<i>C</i> Part II (high)
2. Stimme in <i>C</i>	(2)	<i>C</i> Part II
2. Stimme in <i>F</i>	(2)	<i>F</i> Part II
2. Stimme in <i>B</i> \flat	(2)	<i>B</i> \flat Part II
2. Stimme in <i>E</i> \flat	(2)	<i>E</i> \flat Part II
3. Stimme in <i>C</i>	(2)	<i>C</i> Part III
3. Stimme in <i>F</i>	(2)	<i>F</i> Part III
3. Stimme in <i>B</i> \flat	(2)	<i>B</i> \flat Part III
3. Stimme in <i>E</i> \flat	(2)	<i>E</i> \flat Part III
4. Stimme in <i>C</i>	(2)	<i>C</i> Part IV
4. Stimme in <i>F</i>	(2)	<i>F</i> Part IV
4. Stimme in <i>B</i> \flat	(2)	<i>B</i> \flat Part IV
4. Stimme in <i>E</i> \flat	(2)	<i>E</i> \flat Part IV
5. Stimme in <i>C</i>	(2)	<i>C</i> Part V
5. Stimme in <i>F</i>	(2)	<i>F</i> Part V
5. Stimme in <i>B</i> \flat	(2)	<i>B</i> \flat Part V
5. Stimme in <i>E</i> \flat	(2)	<i>E</i> \flat Part V
6. Stimme in <i>C</i>	(2)	<i>C</i> Part VI
6. Stimme in <i>F</i> (TC)	(2)	<i>F</i> Part VI (TC)
6. Stimme in <i>F</i> (BC)	(2)	<i>F</i> Part VI (BC)
6. Stimme in <i>B</i> \flat	(2)	<i>B</i> \flat Part VI
6. Stimme in <i>E</i> \flat	(2)	<i>E</i> \flat Part VI
Kleine Trommel	(2)	Snare Drum
Großes Schlagwerk	(2)	Bass Drum & Cymbals
Glockenspiel	(2)	Glockenspiel