

Triosonatine

Helmut Kogler

Con moto ♩ = 110

1. Klarinette in B♭

2. Klarinette in B♭

Bass Klarinette in B♭

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

6

A

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

12

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

17

B

Dies ist eine unvollständige Ausgabe für Demo-Zwecke! This is an incomplete copy for demonstration issues!



22

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

26

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

31 C

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

37 *poco rall.* Meno mosso ♩=85

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

mf

43

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

mf

Detailed description: This system contains measures 43 through 47. The first staff (1. Kl.) has rests for measures 43-44 and begins in measure 45 with a melodic line starting on G4, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff (2. Kl.) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The third staff (B. Kl.) plays a bass line of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

48

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 48 through 52. The first staff (1. Kl.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (2. Kl.) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (B. Kl.) continues the bass line. The key signature remains two sharps.

53

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The first staff (1. Kl.) has a melodic line with eighth notes. The second staff (2. Kl.) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (B. Kl.) continues the bass line. The key signature remains two sharps.

57

D

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

Detailed description: This system contains measures 57 through 61. A box containing the letter 'D' is placed above the first staff at the beginning of measure 57. The first staff (1. Kl.) has a melodic line with eighth notes. The second staff (2. Kl.) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (B. Kl.) continues the bass line. The key signature remains two sharps.

62 rit.

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

67 Rubato Allegro ♩=90

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

f

f

f

mf

73

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

mf

mf

79 E

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

85

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

91

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

F

97

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

103

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

G

109

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

This system contains measures 109 through 113. It features three staves: 1. Kl. (top), 2. Kl. (middle), and B. Kl. (bottom). The key signature is D major (two sharps). The 1. Kl. part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The 2. Kl. part provides harmonic support with dotted quarter and eighth note patterns. The B. Kl. part has a lower melodic line with dotted quarter notes.

114

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

This system contains measures 114 through 118. It features three staves: 1. Kl. (top), 2. Kl. (middle), and B. Kl. (bottom). The key signature is D major. The 1. Kl. part continues its melodic line. The 2. Kl. part has a more active role with eighth-note patterns. The B. Kl. part has a melodic line with dotted quarter notes.

119 **H**

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

This system contains measures 119 through 124. It features three staves: 1. Kl. (top), 2. Kl. (middle), and B. Kl. (bottom). The key signature is D major. A box containing the letter 'H' is placed above the first measure of the 1. Kl. staff. The 1. Kl. part has a melodic line with dotted quarter notes. The 2. Kl. part has a melodic line with eighth notes. The B. Kl. part has a melodic line with dotted quarter notes.

125

1. Kl.

2. Kl.

B. Kl.

This system contains measures 125 through 129. It features three staves: 1. Kl. (top), 2. Kl. (middle), and B. Kl. (bottom). The key signature is D major. The 1. Kl. part has a melodic line with dotted quarter notes. The 2. Kl. part has a melodic line with eighth notes. The B. Kl. part has a melodic line with dotted quarter notes.